



OBS: é possível realizar com apenas 2 monitores e 2 side fills (item 5), com 3 cabos XLR (item 9), sem os do item 12, com apenas 2 microfones de bateria (item 12), conforme o tamanho do lugar, é possível realizar a apresentação sem microfonar a bateria.

Para esclarecer dúvidas e possíveis substituições de equipamentos, favor entrar em contato:

Flávia Muniz – (21)996315595

Bruno Reis - (21)998489247

Rodrigo Sebastian - (21)998966716

**RIDER TÉCNICO:**

1) Equipamento de PA

-Uma (01) mesa de, no mínimo, 8 canais.

2) Equipamento de monitor

- Dois (02) side-fill

3) Back line

-Um (01) amplificador (Preferências: Gallien Krueger, Ampeg ou SWR) e uma (01) caixas para contrabaixo -Um (01) amplificador para guitarra

-Uma (01) bateria completa, com peles em bom estado( \*com três (03) estantes de pratos do tipo girafa, uma (01) maquina de hi-hat, uma (01) estante de caixa e um (01) banco)

-Um (01) praticável para bateria, com tapete ou tapete com medida de 2,5 x 2,5 metros

-Três (03) pedestais de microfone

-Dois(02) pedestais bateria

-Dois(02) microfones bateria

- Um (03) direct box

-Quatro (06) Cabos XLR

Palco:

- Totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 110 volts.

- Medidas de: Boca de cena 4 metros; profundidade 3 metros e pé-direito 3 metros. ? As caixas de subwoofer do P.A. não devem ser colocadas sobre o palco, a mesa de monitoração (caso exista no local) deve estar no mesmo nível do palco, sem nenhum tipo de obstáculos e escadas.

#### 5) Observações

- O sistema deverá possuir uma resposta de freqüência linear de 40 Hz a 17 kHz, com baixa distorção harmônica, com boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda a área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local. Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso. Presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.

INPUT LIST:

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	INSERT	OBS
1	BUMBO	AKG D112	EQ/COMP	Pedestal pequeno
2	CAIXA	SM 57	EQ/COMP	Clamp
3	CONTRABAIXO	DI	COMP	
4	VIOLA BRASILEIRA	DI	COMP	
5	VIOLÃO	DIRECT BOX	EQ/COMP	
6	VOZ PRINCIPAL	SHURE BETA SM 58	COMP	Pedestal
7	VOZ BACKING 1	SM 58	COMP	Pedestal
8	VOZ BACKING 2	SM 58	COMP	Pedestal